

MANUAL DE REPARTIȚIE

Asociația CREDIDAM

2022

Document aprobat de AG Extraordinară CREDIDAM din 6 septembrie 2022



*Asociația Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți va fi denumită în continuare **CREDIDAM**.*

I. Declararea repertoriului la CREDIDAM

1. Aspecte generale

Constituirea repertoriului protejat al fiecărui membru se face în termen de maximum 30 zile de la data interpretării sau execuției de către titularul de drepturi, sub sancțiunea neluării în seamă.

Declarația de repertoriu trebuie însoțită de contracte care atestă participarea la fixare pentru fiecare prestație artistică declarată, precum și de dovezi audio/video/link-uri pe internet, ce pot fi verificate, sub aspectul încadrării în obiectul de activitate al CREDIDAM.

În cazul în care membrii CREDIDAM nu prezintă repertoriul conform celor de mai sus, CREDIDAM este exonerat de orice răspundere față de aceștia, inclusiv nerepartizarea remunerațiilor cuvenite.

Repertoriul CREDIDAM este actualizat, pe baza declarațiilor de repertoriu făcute on-line sau pe suport de hârtie, pe proprie răspundere, sub semnătură privată, de artiștii interpreți sau executanți, români și străini, în concordanță cu informațiile primite de la utilizatori, certificate de aceștia, sub semnătură.

Prestațiile artistice care determină plata remunerațiilor sunt:

- regia artistică, cu excepția regiei de film, de opere audiovizuale, emisiuni TV și de videoclipuri;
- dirijarea unor concerte și spectacole muzicale de orice gen;
- roluri în spectacole sau emisiuni de teatru, de operă, de pantomimă, de marionete sau păpuși, de dans, de varietăți, circ sau divertisment, precum și orice altă modalitate de interpretare a unei opere literare sau artistice;
- roluri principale, secundare și episodice în audiovizual/prestații artistice din domeniul audiovizual, cu excepția celor care nu reprezintă o interpretare sau o execuție a unei opere literare sau artistice;
- recitaluri literare și/sau muzicale;
- interpretarea și executarea de partituri vocale sau instrumentale în spectacole sau emisiuni muzicale, indiferent de gen, precum și în orice alte manifestări;
- interpretarea și executarea unor opere literare sau artistice sau momente coregrafice, indiferent de gen;
- numere de circ sau marionete;

- fonogramele (muzica) folosite în spoturile publicitare/reclame/promo și în orice alt mod de utilizare.

2. Modul de declarare al repertoriului

Artiștii interpreți sau executanți își pot declara repertoriul la CREDIDAM **în sistem offline**, prin completarea formularelor de declarație de repertoriu disponibile la sediul asociației sau, pentru descărcare, pe site-ul CREDIDAM, la secțiunea *Titulari de drepturi*.

După completarea formularului corect, în funcție de prestația artistică fixată (*ghidul declarațiilor* de repertoriu este disponibil www.credidam.ro, la aceeași secțiune), acestea trebuie semnate și transmise către CREDIDAM (personal, cu poșta sau prin e-mail).

Artiștii interpreți sau executanți își pot declara repertoriul **în sistem online**, prin intermediul spațiului virtual dedicat, creat și pus la dispoziția acestora de CREDIDAM (căsuța proprie online, accesibilă pe baza de user și parolă).

Procedura de declarare a repertoriului în contul online al membrului se regăsește, în detaliu, la secțiunea dedicată din contul propriu.

Formatul general al formularelor de declarare de repertoriu (offline sau online) sunt stabilite prin decizie ORDA (decizia ORDA nr. 52/2014). Formularele CREDIDAM respectă întocmai acest format (cuprind toate informațiile solicitate prin decizia ORDA, la *Anexa nr. 5*).

II. Utilizarea repertoriului/ baza de repartizare/PLAYLISTE

Baza de repartizare a remunerațiilor colectate de CREDIDAM o constituie listele transmise de utilizatori (*playliste*) cuprinzând informațiile privind prestațiile artistice utilizate/radiodifuzate.

Utilizatorii (sau intermediarii acestora) au obligația să comunice playlistele către CREDIDAM, în format electronic (.txt, .word, .xls), pe CD/DVD sau e-mail.

Playlistele primite de CREDIDAM sunt centralizate și aduse în format .xls.

În vederea introducerii în sistemul de repartiție, acestea trebuie să conțină informația minimă obligatorie (artist interpret, titlu, durata exprimată în minute și secunde).

Modelul de playlist (tabelul), periodicitatea comunicării playlistelor către CREDIDAM și data limită de transmitere sunt prevăzute în cuprinsul metodologiilor, pe surse de colectare, metodologii publicate în Monitorul Oficial al României.

Metodologiile sunt disponibile pe site-ul CREDIDAM, pentru fiecare sursă de colectare, la secțiunea *Utilizatori*.

CREDIDAM poate apela la firme specializate, pentru monitorizarea posturilor de radio sau TV (din România sau străinătate).

III. Activitatea de repartiție

1. Aspecte generale

CREDIDAM repartizează remunerațiile către titularii de drepturi conexe conform mandatului de gestiune primit de la titularii de drepturi, pe baza informațiilor primite de la utilizatori (playliste) și în funcție de repertoriul actualizat permanent de titularii de drepturi (*detalii mai sus*).

Sumele colectate de CREDIDAM se repartizează și se plătesc proporțional cu utilizarea repertoriului fiecărui membru în parte, reținându-se o contribuție bănescă (comision de gestiune) din sumele cuvenite acestora, constând în rețineri procentuale asupra sumelor repartizate individual.

Comisionul de gestiune datorat de membrii CREDIDAM și de titularii de drepturi care au o legătură directă cu CREDIDAM, se reține la momentul efectuării repartiției, se aplică pentru fiecare drept gestionat și cumulat cu comisionul de gestiune reținut de organismul de gestiune colectivă, colector unic, nu poate depăși procentul maxim prevăzut de lege.

Sumele repartizate titularilor de drepturi se impozitează conform prevederilor legale în materie.

Repartizarea sumelor colectate de CREDIDAM se va efectua de regulă semestrial, până la data de 15 iunie, respectiv 15 decembrie, dar nu mai târziu de 9 luni de la încheierea exercițiului financiar în care au fost colectate remunerațiile, cu excepția cazului în care aceste termene nu pot fi respectate de CREDIDAM din motive obiective, care țin în special de raportările din partea utilizatorilor, de identificarea drepturilor, a titularilor de drepturi sau de stabilirea corespondențelor dintre informațiile primite de la utilizatori (playliste) pe de o parte și repertoriul gestionat de CREDIDAM pentru titularii de drepturi, pe de altă parte.

În cazul contractelor de reprezentare, sumele colectate de CREDIDAM se repartizează, de regulă, semestrial, până la data de 15 iunie, respectiv 15 decembrie, dar nu mai târziu de 9 luni de la încheierea exercițiului financiar în care au fost colectate remunerațiile, cu excepția cazului în care aceste termene nu pot fi respectate de CREDIDAM din motive obiective, care țin în special de raportările din partea utilizatorilor, de identificarea drepturilor, a titularilor de drepturi sau de stabilirea corespondențelor dintre informațiile

primite de la utilizatori (playliste) pe de o parte și repertoriul gestionat de CREDIDAM pentru titularii de drepturi, pe de altă parte.

De regulă, sumele încasate de la organismele de gestiune colectivă partenere străine se repartizează cu celeritate, în cel mai scurt timp posibil, în funcție de informațiile primite de la partenerul extern.

CREDIDAM nu reține comision de administrare la viramentul sumelor primite de la organismele partenere similare.

2. Modalitatea de calcul/formula de calcul, pentru fiecare sursă de colectare

2.1. Remunerația compensatorie pentru copia privată

CREDIDAM încasează sumele reprezentând remunerație compensatorie pentru copie privată prin intermediul collectorului unic desemnat în condițiile legii.

20% din sumele colectate pentru copie privată se constituie în fondul de rezervă, pentru plata titularilor de drepturi (nemembri), intervenită în termen de maxim 3 ani de la data solicitării/aderării.

Remunerația compensatorie pentru copia privată, datorată titularilor de drepturi, artiști interpreți sau executanți, va fi repartizată acestora în raport de **cercetarea de piață** în plan național care se va face anual de către o instituție specializată.

Cercetarea de piață stabilește proporțiile (procentele) în care se copiază în România prestațiile artiștilor pe categorii de interpretare (actorie, dans, muzică, cascade și regizor, cu excepția regizorilor de film, de opere audiovizuale, de emisiuni TV și de videoclipuri) pe categorii de genuri (muzică clasică, muzică ușoară și muzică folclorică) și pe categorii de origine a prestațiilor artistice (românești și străine).

Valoarea fiecărei fonograme/videograme/prestații artistice din domeniul audiovizual este dată de durata sa de radiodifuzare, de suma încasată în perioada care face obiectul repartiției, ponderat cu procentele stabilite de cercetarea de piață, în raport de totalul informațiilor primite de la utilizatori (playliste) raportate de posturile de Radio și TV. Repartizarea sumelor către titularii de drepturi, artiști interpreți sau executanți, se va face luând în considerare criteriile prevăzute la art. 2.3.1. a) și b).

2.2. Remunerația echitabilă pentru împrumut public, internet și reproducere

Pentru **împrumutul public**, sumele se repartizează conform informațiilor furnizate de instituția care permite accesul publicului la interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți. Conform acestor informații, sumele se repartizează artiștilor interpreți sau executanți ale

căror prestații artistice figurează pe listele respective, în raport de criteriile prevăzute la art. 2.3.1.a) și b) din prezentul manual.

Pentru **internet**, sumele se repartizează conform informațiilor furnizate de utilizatorul care permite accesul publicului la interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți. Conform acestor informații, sumele se repartizează artiștilor interpreți sau executanți ale căror prestații artistice figurează pe listele respective, în raport de criteriile prevăzute la art. 2.3.1.a) și b) din prezentul manual.

Pentru **reproducere**, remunerația colectată în baza mandatului special se împarte astfel:
a) procentul de 80% se va împărți după cum urmează: 50% pentru rol principal (în cazul în care mai mulți actori sunt afișați în distribuție sau în caietul regizorului pentru același tip de rol, banii rezultați se vor împărți în cuantum egal între participanți), 30% pentru rol secundar, 10% pentru rol episodic și 10% pentru actorul a cărui imagine se află pe coperta DVD/VHS etc. sau artiștilor care participă la promovare.

b) procentul de 20% pentru muzica de film se va împărți în funcție de rolul avut de artiștii interpreți sau executanți respectivi.

În cazul în care una dintre categoriile de mai sus nu există, remunerația aferentă se redistribuie proporțional, în următoarea ordine: rolurile principale, secundare, episodice etc.

2.3. Remunerația echitabilă pentru radiodifuzarea fonogramelor/ videogramelor/prestațiilor artistice din domeniul audiovizual și comunicarea publică

2.3.1. Radiodifuzare

a) Sumele, colectate de CREDIDAM de la fiecare radiodifuzor, se repartizează conform **utilizării reale** rezultată din informațiile primite de la fiecare utilizator în parte (**playliste**). Valoarea fiecărei fonograme/videograme/ prestații artistice din domeniul audiovizual este dată de durata de radiodifuzare și de suma încasată pentru perioada de radiodifuzare (**suma încasată se împarte la numărul total de secunde de radiodifuzare obținându-se valoarea pe secundă, care se înmulțește cu numărul de secunde pentru fiecare piesă/prestație în parte, rezultând astfel valoarea pe piesă/prestație**).

Suma calculată pentru o fonogramă/videogramă/prestație artistică din domeniul audiovizual se repartizează tuturor artiștilor interpreți sau executanți participanți la înregistrarea (fixarea) respectivă, în conformitate cu declarația de repertoriu sau cu foaia de prezență.

b) **Criteriile** după care se stabilește punctajul fiecărui participant la o fonogramă/videogramă/ prestație artistică din domeniul audiovizual sunt:

- **Rolul sau funcția** din cadrul fixării, potrivit declarației artistului;
- Pentru sursele de gestiune colectivă obligatorie, **numărul de artiști interpreți sau executanți participanți la fixare**, astfel cum rezultă din declarațiile de repertoriu

ale acestora, sau în lipsa acestor informații, se va folosi numărul utilizat frecvent pentru tipul respectiv de interpretare artistică;

- Numărul de artiști interpreți sau executanți participanți, membrii CREDIDAM, care **și-au declarat repertoriul**, potrivit statutului.

c) Sumele încasate de la utilizatorii care radiodifuzează sau retransmit prin cablu opere dublate (dubbing) de către artiștii interpreți sau executanți se vor repartiza membrilor CREDIDAM, proporțional cu utilizarea reală a repertoriului, cu respectarea sistemului de punctaj (art. 2.3.1.a) și b) din prezentul manual), pe baza declarațiilor date de către artiștii interpreți sau executanți pe propria răspundere, sub semnătură privată.

d) Remunerațiile colectate de la un radiodifuzor de la care nu mai pot fi obținute informațiile necesare repartizării, în termenul prevăzut de lege, se vor repartiza doar artiștilor interpreți sau executanți care au declarat prestațiile artistice radiodifuzate de utilizatorul în cauză.

2.3.2. Comunicarea publică

Remunerația colectată din comunicarea publică a fonogramelor/videogramelor/prestațiilor artistice din domeniul audiovizual în scop ambiental/lucrative se repartizează stabilind **valoarea fiecărei fonograme/videograme/prestații artistice** din domeniul audiovizual, dată de **durata sa de radiodifuzare, de suma încasată** în perioada care face obiectul repartiției, în raport de **totalul informațiilor primite de la utilizatori** (playliste) raportate de posturile de Radio și TV. Repartizarea sumelor către titularii de drepturi, artiști interpreți sau executanți, se va face luând în considerare criteriile prevăzute la art. 2.3.1. a) și b) din prezentul manual.

Remunerația colectată din comunicarea publică a prestațiilor artistice din domeniul audiovizual în **cinematografe** se repartizează conform informațiilor furnizate de utilizator și a sumelor încasate. Conform acestor informații, sumele se repartizează artiștilor interpreți sau executanți ale căror prestații artistice figurează pe listele respective, în raport de criteriile prevăzute la art. 2.3.1.a) și b) din prezentul manual.

2.4. Retransmitere prin cablu

Sumele se repartizează conform listei de posturi retransmise de distribuitorii prin cablu, potrivit sistemului de repartiție prevăzut de art.2.3.1. din prezentul manual. Lista posturilor retransmise este comunicată de distribuitorul prin cablu sau poate fi solicitată de CREDIDAM de la CNA.

Remunerațiile colectate de la un radiodifuzor, de la care nu mai pot fi obținute informațiile necesare repartizării, în termenul prevăzut de lege, regăsit în lista de posturi retransmise de distribuitorii prin cablu, se vor repartiza doar artiștilor interpreți sau executanți care au declarat prestațiile artistice radiodifuzate de utilizatorul în cauză.

Drepturile susceptibile de a fi gestionate colectiv pentru care este necesar mandatul expres al membrilor, potrivit legii, se vor repartiza exclusiv artiștilor interpreți sau executanți care au mandatat CREDIDAM (repertoriu declarat) pentru colectarea remunerațiilor, proporțional cu încasările directe aferente utilizării fiecărei interpretări ori execuții a artiștilor interpreți.

Sistemul de punctaj CREDIDAM (punctele corespunzătoare/alocate pentru fiecare rol/funcție) este disponibil pe site-ul www.credidam.ro, la secțiunea *Informații generale*.

2.5. Retransmisie

2.5.1. Sumele se repartizează conform listei de posturi retransmise de operatorii de servicii de retransmisie, potrivit sistemului de repartiție prevăzut de art.3.1. din prezentul regulament. Lista posturilor retransmise este comunicată de operatorul de servicii de retransmisie sau poate fi solicitată de CREDIDAM de la CNA.

2.5.2. Remunerațiile colectate de la un radiodifuzor, de la care nu mai pot fi obținute informațiile necesare repartiției, în termenul prevăzut de lege, regăsit în lista de posturi retransmise de operatorii de servicii de retransmisie, se vor repartiza doar artiștilor interpreți sau executanți care au declarat prestațiile artistice radiodifuzate de utilizatorul în cauză.

2.6. Remunerația suplimentară anuală

2.6.1. Sumele colectate de CREDIDAM de la fiecare producător de fonograme se vor evidenția într-un cont analitic distinct și se repartizează pe baza informațiilor comunicate de către producătorul de fonograme.

2.6.2. Remunerațiile colectate de la producătorii de fonograme se împart în mod egal între artiștii interpreți sau executanți participanți la fixarea inițială a fonogramelor, astfel cum au fost comunicați de producătorii de fonograme.

IV. Sumele nerepartizate sau nerevendicate

– Sumele nerepartizate sunt sumele pentru care în termen de 3 ani de la data colectării CREDIDAM nu a primit de la utilizatori informațiile necesare repartiției acestora.

– Sumele nerevendicate sunt sumele repartizate, dar ai căror titulari nu le-au solicitat timp de 3 ani de la data notificării sau sume convenite membrilor CREDIDAM decedați ai căror moștenitori legali nu le-au revendicat timp de 3 ani de la data repartiției lor și sunt evidențiate și păstrate în conturi analitice distincte.

În cel mult 90 de zile de la expirarea termenului prevăzut mai sus, sumele nerevendicate se repartizează atât membrilor organismului de gestiune cât și, în cazul drepturilor gestionate colectiv obligatoriu sau extins, membrilor organismelor beneficiare, în mod proporțional cu remunerațiile repartizate în anul generării acestora.

Cu titlul de excepție, în perioada 04.04.2022-04.04.2025, sumele nerevendicate urmează regimul juridic prevăzut de dispozițiile legale în vigoare.

Sumele nerepartizate se utilizează astfel:

a) cu votul deschis al majorității membrilor prezenți la adunarea generală sumele nerepartizate se includ în sumele destinate repartizării drepturilor colectate după regula de repartizare a copiei private.

b) cu votul deschis al majorității membrilor prezenți la adunarea generală exercitat în condițiile prevăzute de prezentul statut, se poate hotărî utilizarea în scopuri comune a sumelor nerepartizate prin:

- acordarea de ajutoare temporare membrilor asociației aflați în situații de incapacitate temporară de muncă, atestată medical și verificată de consiliul director,

- inițierea, susținerea și dezvoltarea unor proiecte sau programe sociale, culturale, de informare și documentare privind membrii asociației sau utilizatorii prestațiilor lor.

cu votul deschis al majorității membrilor prezenți la adunarea generală, se poate decide sprijinirea prin programe și proiecte comune cu autoritățile, după regulile parteneriatului public-privat.

V. Consultarea playlistelor comunicate de utilizatori de către membrii CREDIDAM, post repartiții

După efectuarea fiecărei repartiții, într-un termen de maxim 90 de zile (3 luni) fiecare membru poate solicita consultarea play-listelor intrate la repartiția respectivă, exclusiv în ceea ce privește propriul repertoriu.

Consultarea play-listelor comunicate de utilizatori se realizează numai la sediul CREDIDAM, cu ajutorului aplicației dedicate, pentru repartiția din decembrie în lunile februarie-aprilie, pentru repartiția din iunie în lunile august-octombrie ale anului în curs și nu se eliberează informațiile în format scriptic/electronic.

Prestațiile artistice pentru care se impune identificarea de către titularul de drepturi, respectiv certificarea participării la înregistrarea acestora sub semnătură privată, se verifică la sediul CREDIDAM, iar documentul semnat se depune la secretariat, pentru a fi înregistrat.

Pentru prestațiile artistice care necesită confirmarea Producătorului în ceea ce privește denumirea comercială raportată pe play-liste de către utilizatori, titularul de drepturi/reprezentantul va nota respectivele denumiri, va face demersurile ce se impun și va depune la CREDIDAM documentul eliberat de Producător (semnat și eventual ștampilat).

Artiștii care nu doresc să folosească facilitatea descrisă anterior, în conformitate cu prevederile art. 159 alin.(5) din Legea nr.8/1996 republicată, în termen de 3 luni de la data efectuării repartiției, CREDIDAM pune la dispoziția membrilor, organismelor de gestiune colectivă și publicului larg, prin postare pe pagina proprie de Internet (www.credidam.ro) informațiile privind prestațiile artistice neidentificate.



